

BIOGRAFÍAS

DULCE MARIA SÁNCHEZ (Soprano)

Discípula de D. Mario Guerra y de Dña María Orán, ha sido galardonada con el Primer Premio Regional en el Concurso de Canto CajaCanarias (1998), el Segundo Premio en el I Concurso organizado por la Orquesta Sinfónica de Tenerife y la A.T.A.O. (1997), el Tercer Premio Ex Aequo y el Premio Especial del Público en el Concurso de Canto de La Caja de Ahorros de Canarias (1995), el Premio Andrés Segovia-José Miguel Ruíz Morales en Stgo. Compostela (1999) y Premio del XI Festival Lírico Callosa d'en Sarriá en Alicante (2001).

Debutó internacionalmente en París con El retablo de Maese Pedro de Falla junto a la Orquesta Nacional de Francia en la Maison de Radio France bajo la dirección de Charles Dutoit. Su repertorio ha incluido tanto ópera: La Cambiale di matrimonio Rossini, Le nozze di Figaro (Susanna) Mozart, Venus y Adonis (Cupido) John Blow, Ballo del Ingrate (Cupido) Monteverdi, Norma (Clotilde) Bellini, La Serva Padrona Pergolesi, El teléfono Menotti; así como oratorio, repertorio sinfónico y música de cámara: Exsultate Jubilate de Mozart, Miserere de Leyseca, Gloria y Magnificat de Vivaldi, Stabat Mater de Pergolesi, la cantata BWV 209 para soprano, flauta y orquesta, la Misa en Sol Mayor de Schubert, la Krönungsmesse, obras del archivo musical de la Catedral de Las Palmas, Petite Messe Solennelle de Rossini, Die sieben Worte Jesu Christe am Kreuz de Schütz y el Weihnachts-Oratorium de Saint-Säens, habiendo actuado bajo la batuta de directores como Odón Alonso, Adrian Leaper, I. Yepes, R. Túbaro, B. Doughty, F. Brito, y W. Cruchfield.

Ha protagonizado recitales de variado repertorio en Dinamarca, País de Gales, Festival Religioso de Cuenca, XVI Festival de Música de Canarias en las Islas y en diferentes salas de conciertos españolas.

Cabe destacar su contribución a la recuperación de patrimonio musical de Canarias en su labor de transcripción, difusión e interpretación de repertorio tanto de la Catedral de Canarias como del Museo Canario.

Ha grabado en CD las obras Benedictus y Salve de Mateo Guerra dentro de la producción La Creación Musical en Canarias junto a la Camerata de Tenerife y de Las Palmas.

IGNACIO CLEMENTE ESTUPIÑÁN (piano)

Estudia en el Conservatorio Superior de Las Palmas de Gran Canaria, obteniendo el Premio Extraordinario de Fin de Carrera. Posteriormente continúa sus estudios musicales durante cuatro años en el Conservatorio de Ámsterdam con David Kuyken y Jan Wijn.

Realiza un Master en interpretación pianística en el New England Conservatory de Boston con Patricia Zander, becado por la Fundación La Caixa, y estudia clave y fortepiano con John Gibbons, finalizando con Honores Académicos.

Es Doctor en Historia y Ciencias de la Música por la Universidad de Granada, obteniendo cum laude por su tesis sobre la pianista y compositora perteneciente a la generación musical del 27 Rosa García Ascot.

Ha recibido Masterclases de Galina Eyzarova (Escuela Reina Sofía), Julian Martin (Julliard), Salomon Mikowsky (Manhattan School of Music), Neal Peres (Synedy Conservatory), Rogger Tapping (Tacàks Quartet), Alexander Kerr (Concertgebouw), Thomas Hampson, Wolfram Rieger, Assia Zlatkova, Badura Skoda, Claude Helffer, Ferenc Rados, Hakon Austbo, Dmitri Fertchmann, Laurence Lesser, Guillermo González y Almudena Cano, entre otros.

Como solista ha actuado en la Konzerthaus de Berlín, Jordan Hall de Boston, Bachzaal de Amsterdam, Auditorio de Zaragoza, Auditorio de Tenerife, Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas, y en distintas ciudades de España, Holanda, Bélgica, Portugal, Austria, Francia, Brasil y Estados Unidos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS...

ALEXEI VOLODIN, piano
4 DE DICIEMBRE / PARANINFO ULPGC. / 20h.
Concierto en homenaje a **César Manrique**
en conmemoración de su Centenario

César Manrique 100 años de vida
FUNDACIÓN

BARRIOS ORQUESTADOS
11 DE DICIEMBRE / PARANINFO ULPGC. / 20h.
JOSÉ BRITO, director

25
NOVIEMBRE

AUDITORIO de los
CONSERVATORIOS
SUPERIOR y
PROFESIONAL de
MÚSICA de LP

**DULCE MARÍA
SÁNCHEZ**

soprano

**IGNACIO CLEMENTE
ESTUPIÑÁN**

piano

19:30h

Colaboran



**CICLO COMPOSITORES ESPAÑOLES
EN EL EXILIO: GUSTAVO DURÁN**

Conductor del acto: PEDRO SCHLUETER

entrada libre hasta completar aforo



175°



**SOCIEDAD
FILARMÓNICA**
DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA
Fundada en 1845



PROGRAMA

CANCIONES DE GUSTAVO DURÁN

Romances Castellanos de los Balkanes

- Sofía (Bulgaria)
- Salónica (Grecia)
- Belgrado (Serbia)
- Constantinopla (Turquía)

Dos cantigas de Ledino

- ¡Ay que non era...!
- Anónimo castellano del s. XV
- En la fuente del rosel
- Anónimo castellano del s. XIV

La amante

- Madruga, la amante mía...
- Rafael Alberti
- Si me fuera, amante mía...
- Rafael Alberti

El Corazón de Hafiz

Khwaja Shamsuddin Mohammad (Hafiz)

Seguidillas de la noche de San Juan

Lope de Vega

Canción

Zarza Florida

Rafael Alberti

Al alba venid

(SIN DESCANSO)

CICLO

COMPOSITORES ESPAÑOLES EN EL EXILIO: GUSTAVO DURÁN

Tercera entrega del ciclo que, ideado y llevado a la práctica por la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, pretende rescatar las figuras de diversos músicos a los que influyó grandemente la Guerra Civil Española. Gustavo Durán nació en Barcelona en 1906 y falleció en Grecia a los sesenta años de edad.

A modo de recordatorio, este ciclo tuvo su comienzo el 3 de abril de

2018 con la colaboración indispensable del pianista e investigador musical grancanario Ignacio Clemente Estupiñán. Fue él, el que, con su tesis doctoral sobre la compositora y pianista madrileña Rosa García Ascot, única alumna de Manuel de Falla, dio origen a aquella entrega inicial, que, para mayor suerte, se vio enriquecida con el estreno absoluto de una decena de partituras para piano de la compositora. Rosa García Ascot vivió entre 1902 y 2002. La segunda entrega del ciclo hizo referencia al musicólogo y compositor gallego Jesús Bal y Gay, esposo de la compositora anterior. Tras la Guerra Civil Española, el matrimonio vivió un largo exilio en Méjico, en donde tuvo la oportunidad de relacionarse con personalidades tan notables de la música como Igor Stravinsky, o con el gran crítico, musicólogo y compositor madrileño Adolfo Salazar (1890 – Méjico, 1958), también en el exilio, que constituirá la cuarta entrega de este ciclo en 2020. La vida de Jesús Bal y Gay transcurrió entre 1905 y 1993.

En cuanto a la figura y obra de Gustavo Durán, debe decirse que en él se producen dos etapas bien diferenciadas, separadas ambas por la Guerra Civil Española. La primera, base de esta sesión, hace referencia principalmente a la obra musical del compositor. En la segunda, el músico abandona prácticamente la composición. De las dos tuvo ocasión de tratar ampliamente en una de las charlas de “Música y palabras”, ofrecidas en el CICA entre 2000 y 2019. Concretamente, el 30 de junio de 2002 y en la que titulé “El pintor Néstor y la música”, hablé ampliamente de Durán a cuenta de la amistad que hubo entre músico y pintor; amistad en la que, poco antes de iniciarse la Guerra, se produjo un rompimiento total a cuenta de las diferentes posturas políticas que mantenían ambos.

En 2002, cuando traté por vez primera la figura de Gustavo Durán, escaseaban las referencias sobre el compositor a cuenta del silencio que se había impuesto sobre su figura. De él sabíamos algo por su retrato pintado por Néstor Martín Fernández de la Torre y por ser el modelo de uno de los cuadros de “El poema del mar”. Así que, prácticamente me vi obligado a auxiliarme de una monografía de Pedro Almeida – antiguo director de la Casa Museo de Néstor –, aparecida en la Revista de Musicología y, sobre todo, con el testimonio directo de Maruja Durán, sobrina del compositor que fue la que me suministró la mayor parte de la información de que pude disponer, haciendo posible, además, que Isabel García Lorca – hermana del poeta – hiciera de guía a través de las dependencias de la Residencia de Estudiantes, que entonces dirigía, en donde me mostró el piano en el que tanto García Lorca como Durán habían tocado y que aún hoy se conserva en esa emblemática Residencia en la “Colina de los Chopos” madrileña.

Pedro Schlueter

Temporada 2019-2020



30€ 30€ 16€ 12€

Pérez Galdós, 4
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLÉS)
928 339 002 / 682 777 697
sociedadfilarmonalpgc.com/
administracion@sociedadfilarmonalpgc.com
produccion@sociedadfilarmonalpgc.com
<https://www.facebook.com/SociedadFilarmonicadeLasPalmas>
<https://www.twitter.com/sflpgc>

