

Temporada 2019-2020

PRÓXIMO CONCIERTO...  
**TRÍO PARTICELLA**  
24 DE OCTUBRE / REAL CLUB VICTORIA / 20h.  
(entrada gratuita)

Participa  
**PATROCINA**  
EL 175°

COMPRAR  
**BONO ANUAL**

HÁGASE  
**SOCIO**  
20€  
MES



30€ 30€ 16€ 12€

Pérez Galdós, 4  
(PALACETE RODRÍGUEZ QUEGLES)  
928 339 002 / 682 777 697  
sociedadfilarmónicalpgc.com/  
administracion@sociedadfilarmónicalpgc.com  
produccion@sociedadfilarmónicalpgc.com  
<https://www.facebook.com/SociedadFilarmónicadeLasPalmas>

<https://www.twitter.com/sflpgc>



▶ De **Carl María von Weber (1786-1826)** es el "Andante e Rondo Ongarese, op. 35" de 1813, que es transformación de una partitura para viola compuesta cuatro años antes. Corre la época en que Weber comienza su carrera de concertista (febrero de 1811), compone su Sonata para piano nº 1 y el Concierto para piano nº 2 (1812), y se inicia en el cargo de director de ópera del Ständetheater de Praga (1813-1816). El gran momento de madurez artística que representa su ópera romántica "Der Freischütz", no se producirá hasta 1821, año en que se estrena en Berlín. La producción de Weber de escena se considera muy por encima de la de su obra instrumental, que bien puede quedar representada por la orquestación realizada por Berlioz sobre "Invitación al vals", aunque no debe olvidarse su gran producción para piano – era un buen pianista –, para otros instrumentos como el clarinete o este "Andante e Rondo Ongarese", en un catálogo muy importante dentro de este género.

**Luigi Boccherini (1743-1805)**. De las treinta sinfonías compuestas por este músico italiano, la nº 6, denominada "La casa del diávolo", data de 1771, momento en que transcurre la primera etapa de residencia del compositor en Madrid; un periodo que ha comenzado en 1769, cuando visita la corte formando dúo con el violinista Manfredi. Es, sin duda, una de las sinfonías más populares de este músico al inspirarse en las descripciones del infierno hechas por el compositor alemán Christoph Willibald Gluck, del que se supone conocía su ballet "Don Juan", estrenado diez años antes.

La "Sonata per la Grand Viola, op. 35 MS 70" de **Niccolò Paganini (1782-1840)** data de 1834, año en que, a su vez, fue estrenada y publicada en Londres. Siendo composición de este músico, la obra es marcadamente virtuosística y su único movimiento lo componen las secciones que se indican en el programa. Es sabida la creencia generalizada de que el violinista y compositor mantenía un pacto con el diablo; de ahí las muchas historias existentes en este sentido. Años antes de componer esta "Sonata para la Grand Viola", Paganini ha sido nombrado virtuoso del emperador en Viena; luego marcha a Parma, en donde se establece con la intención de fundar una escuela de violín.

**Arnold Schönberg (1874-1951)**. Cuando este compositor suizo acaba de componer su sexteto "Verklärte Nacht" ("Noche Transfigurada") se comenta que alguien lo definió como "Wagner en música de cámara", mientras otro decía de la obra: "Suena como si alguien hubiera mancillado la partitura de

"Tristán" cuando todavía estaba fresca" (Rosen: "Schönberg" / 1976). Stuckenschmidt, en su trabajo biográfico sobre el compositor (1957) pone en boca del músico el siguiente texto: "Que tenga que considerar todo lo que he intentado hacer en los últimos cincuenta años como un gran logro en algunos aspectos me parece desmesurado. Yo tenía la sensación de haber caído en un océano de agua hirviendo y, como no podía nadar y no conocía otra salida, luché con las piernas y con los brazos tanto como pude. No sé qué me salvó, o por qué no me ahogué o herví vivo; tal vez mi único mérito verdadero sea no haberme dado nunca por vencido".

## EN MEMORIA

**Paco Ponce**. Excelente médico y persona y, sobre todo, un grandísimo aficionado a la música como han existido pocos, fue presidente de esta Sociedad Filarmónica entre 1975 y 1977. De su encomiable gestión queda un magnífico recuerdo en quienes tuvimos el privilegio de su trato y amistad. Muchísimas gracias a este gran ser humano por haber sido todo lo que fue para esta Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria.



FOTO DEL HOMENAJE A LOS EXPRESIDENTES DE LA SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LPGC, EL PASADO 10/10/2017

14  
OCTUBRE  
LPGC

SOLISTAS  
DE ZAGREB  
**ISABEL VILLANUEVA**  
viola

20h

Concierto inaugural de la Temporada 2019/2020 en memoria de **D. Francisco Ponce Caballero**

Colabora:



Patrocina



175°



SOCIEDAD FILARMÓNICA DE LAS PALMAS DE GRAN CANARIA  
Fundada en 1845



## PROGRAMA

### CARL MARIA VON WEBER

Andante e Rondo ungarese, Op. 35

*Andante*

*Ungarese. Allegretto*

### LUIGI BOCCHERINI

Sinfonía N° 6 “La casa del diavolo”

*Andante sostenuto - Allegro assai*

*Andantino con moto*

*Andante sostenuto - Allegro con moto*

### NICCOLÒ PAGANINI

Sonata per la Grand Viola

*Introduzione: Larghetto - Recitativo a piacere*

*Cantabile: Andante sostenuto*

*Tema con Variazioni (tema, tre variazioni e coda)*

### ARNOLD SCHÖNBERG

Noche transfigurada, Op. 4

## BIOGRAFÍAS

Fundado en 1953 como un conjunto de la Radio de Zagreb y bajo la dirección artística del reconocido violonchelista Antonio Janigro, los Solistas de Zagreb se han ganado el reconocimiento como una de las orquestas de cámara más destacadas del mundo. A lo largo de todos estos años los Solistas de Zagreb han mantenido inmutable su excelencia en la interpretación musical, actuando regularmente en presti-

giosos escenarios internacionales. Desde 2012 el concertino de la orquesta es el renombrado violinista Sreten Krstić, que también es el concertino de la Orquesta Filarmónica de Munich.

Los Solistas de Zagreb han ofrecido más de 3.500 conciertos en los principales centros musicales de los continentes, como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Amsterdam, la Royal Festival Hall de Londres, la Filarmonía de Berlín, la Sala Tchaikovski de Moscú, la Sala Santa Cecilia en Roma, la Carnegie Hall Nueva York, la Ópera de Sydney, la Victoria Hall Ginebra, el Teatro Real de Madrid y el Teatro Colón de Buenos Aires, entre otros muchos. En sus conciertos colaboran con solistas de renombre como Alfred Brendel, Leonard Rose, James Galway, Jean-Pierre Rampal, Aldo Ciccolini, Katia Ricciarelli, etc.

**SREten KRSTIĆ**, *violín concertino* / **KRUNOSLAV MARIC**, *violín*  
**DANA KAHRIMAN**, *violín* / **DAVOR PHILLIPS**, *violín*  
**MISLAV PAVLIN**, *violín* / **IVAN NOVINC**, *violín*  
**HRVOJE PHILLIPS**, *viola* / **MARKO OTMACIC**, *viola*  
**SMILJAN MRCELA**, *violonchelo* / **JASEN CHELFI**, *violonchelo*  
**MARIO IVELJA**, *contrabajo*

### ISABEL VILLANUEVA

Es una de las violistas más importantes de la nueva generación a nivel internacional. Ha actuado como solista con orquestas en Europa, Rusia, Medio Oriente y China. Ha sido pionera en presentar conciertos en numerosos lugares donde hasta entonces nunca se había programado la viola como solista. En 2013 se convirtió en el primer intérprete de viola en ofrecer recitales en Irán. Se involucra de manera especial en divulgar las nuevas composiciones, interpretando obras, muchas dedicadas a ella, de compositores como S. Gubaidulina, M. Sotelo, G. Khayam, J. Cervelló, H. Khoury, T. Marco, J. Zárate y B. Olivero.

En 2015 recibió reconocimiento institucional de Marca España como «embajadora del talento español en el mundo». Ese mismo año recibió el Premio «El Ojo Crítico» de la Música Clásica de RNE, y recientemente en 2019, ha sido galardonada con el Premio Cultura de la Comunidad de Madrid de Música Clásica; ambos reconocimientos son la primera vez que se otorgan a una violista. En la temporada 18/19 se presentó como solista, interpretando los conciertos para viola de Walton, Paganini y la Sinfonía Concertante de Mozart con la Oviedo Filarmonía, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta Bética de Sevilla y la Orquesta Sinfónica de Murcia. En noviembre de 2018 ofreció con gran éxito el re-estreno del Concierto para Viola “Cantos de Ordesa” de Antón García-Abril en la inauguración del Festival de Música Española de Cádiz junto a la Orquesta de Córdoba.

## TEMPORADA 19/20

Con este primer concierto de la temporada 2019/2020, damos inicio a las diversas actividades que se desarrollarán dentro del 175 aniversario de la fundación de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria, la más antigua de España. Para ello, resulta conveniente señalar dos asuntos de especial importancia: el primero, que al relacionarse el aniversario con varias fechas de 2020, serán dos las temporadas a considerar, la del 2019/2020 y la de 2020/2021. Por otro, que resulta indispensable recordar esas fechas que, en nuestra dilatada historia, resultan claves para la celebración; circunstancia que hace que remitamos a nuestros socios y socias, al igual que a los muchos simpatizantes de nuestra actividad concertística, a la historia de esta Sociedad Filarmónica, obra escrita por Lothar Siemens Hernández, cuya publicación coincidió con el 150 aniversario de nuestra fundación en 1995.

Esas fechas son la del 1º de junio de 1845, en que se crea e instala en esta ciudad la Sociedad Filarmónica, figurando como Presidente de la misma el licenciado José Afonso Álvarez (ver página 47 del título reseñado). Para la segunda hemos de consultar la página 50 del mismo título, en donde puede leerse: “Por fin, el 6 de noviembre de 1845 se verificó el primer concierto de la Sociedad Filarmónica de Las Palmas de Gran Canaria. Como sus componentes no tenían fondos, el programa que se repartió aparecía manuscrito por su secretario Agustín Millares Torres. Con tal acto se pretendía recaudar fondos para mejorar el instrumental de la orquesta y completarlo, así como para adquirir sus enseres, repertorio...”. La tercera fecha corresponde al 16 de diciembre de 1845, en que ya pudo financiarse la impresión del programa, y en donde esta Sociedad Filarmónica con su Orquesta abrió su segundo concierto con la “Sinfonía en re” de Beethoven. Tres fechas, en definitiva, que habremos de tener muy en cuenta a lo largo de esas dos temporadas, siendo en la segunda, la de 2020/2021, en la que, además, se acometerán los actos y conciertos en celebración del centenario del fallecimiento del compositor francés Camille Saint-Saëns, tan vinculado a esta isla y ciudad.

Y aquí una recomendación: la de consultar nuestra nueva página web en donde, dentro del artículo/resumen de esta Sociedad Filarmónica, estamos procediendo a incorporar

información adicional, redactado por D. Nicolás Chesa Ponce y D. Juan Gómez-Pamo con objeto de enriquecer algunos momentos de nuestra historia.

¡Tenemos un gran reto por delante! Reto que – según el folleto publicado hace unos días para dar conocimiento de los conciertos programados en el último trimestre de 2019 – señalamos ya algunas de nuestras metas: la de llevar la música de cámara a distintas zonas de la ciudad y de la isla, colaborar con otras entidades musicales locales y, especial y primordialmente, afianzar el gran proyecto de colaboración entre los Conservatorios Superior y Profesional de esta ciudad con esta Sociedad Filarmónica, a fin de que la música llegue a la mayor cantidad posible de personas.

Relacionado con toda esta posible actuación, podemos señalar ya dos importantes logros: el primero, el haber logrado frenar el descenso del número de nuestros socios, estabilizándolo por encima de los 500. Por otro, la gran aceptación que nuestros proyectos han tenido dentro de los organismos oficiales, de los que no sólo hemos logrado que aumenten sus aportaciones a la Filarmónica, sino que, además, financien algunos de nuestros conciertos más representativos dentro de los actos conmemorativos del 175 cumpleaños.

Por lo que respecta a este primer concierto de la temporada 2019/2020, nos hemos dudado en dar “un sonoro pistoletazo de salida”, a cuenta de que un buen comienzo nos ayudará y obligará a mantener las metas que nos hemos trazado. Un concierto en que, por un lado, hemos de festejar el apoyo directo del Gobierno Autónomo, y por otro lado, lamentar la desaparición de nuestro antiguo presidente don Francisco Ponce Caballero, circunstancia por la que le dedicamos este acto.

Sobre las excelencias de los intérpretes que intervendrán hoy, pueden consultar las notas que se publican en este mismo programa. En cuanto a las obras a interpretar, en la primera parte escucharemos partituras de Weber, Boccherini y Paganini, que intentaremos situar dentro de la producción de cada uno de estos compositores. La segunda parte del concierto la ocupará una de las obras más representativas del compositor vienés Arnold Schoenberg.

